Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено Утверждаю:

на заседании методического совета Директор ГАПОУ СО «УрГЗК»

Протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_2022 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М.Софронова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

.

Рабочая программа

учебного предмета

**ОУД 02 «Литература»**

по образовательной программе среднего профессионального образования –

по программе подготовки специалистов среднего звена

**«Документационное обеспечение управления и архивоведение»**

Невьянск

2022

Согласовано на заседании ЦК

№ протокола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Составитель: Шмакова Э.А..,

преподаватель высшей кв.категории ГАПОУ СО «УрГЗК».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена «Документационное обеспечение управления и архивоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413), федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), примерной программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

Сост. Шмакова Э.А., - Невьянск. ГАПОУ СО «УрГЗК»

Материалы рабочей программы учебного предмета составлены с учетом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГАПОУ СО «УрГЗК».

©Шмакова Э.А., 2022

© ГАПОУ СО «УрГЗК»

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОго предмета** | 7 |
| **условия реализации программы учебного предмета** | 50 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебного предмета** | 51 |

* 1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета**

**Литература**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью образовательной программы среднего профессионального образования -программы подготовки специалистов среднего звена 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Закон «Об образовании в Свердловской области» от 15 июля 2013 г. N 78-ОЗ;
* Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся ГАПОУ СО «УрГЗК»;
* Положение о самостоятельной работе обучающихся ГАПОУ СО «УрГЗК»,
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413),
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2014 г. № 975),
* Примерная программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» для профессиональных образовательных организаций— М.: Издательский центр «Академия», 2015.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общеобразовательный цикл, базовые учебные предметы

**1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

**Личностные результаты отражают:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный − контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
* осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
* сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностяхрусского языка.
* **Элементы общих компетенций:**

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

ОК5.Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося \_\_\_\_58\_\_ часов.

В рабочую программу внесены изменения в соответствии с содержанием примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Исключены темы: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», «Александр Сергеевич Пушкин», «Михаил Юрьевич Лермонтов», «Николай Васильевич Гоголь», «А.Н.Майков», «Я.П.Полонский», из темы «М.Горький» - «Несвоевременные мысли».

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *175* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *67* |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)** | *58* |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебного предмета** «**Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | | | Уровень освое-ния | Домаш-нее задание |
| Лекции, семинары | Лаборатор-ные, практичес-кие занятия | Самостоятельная внеаудиторная работа |
| Введение. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Содержание учебного материала  1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.  2. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).  3. Значение литературы при освоении специальности СПО.  4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.  Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).  Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин —основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе.  (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).  Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.  **Для чтения и обсуждения.**  Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».  **Зарубежная литература.** Ч.Диккенс. «Крошка Доррит» (чтение фрагментов).  Г.Флобер «Госпожа Бовари» (чтение фрагментов).  **Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи. | *2* |  |  | *1* | Лебедев, 10 кл.,часть 1, с.39, задание 3. |
| **Александр Николаевич Островский (1823—1886)** | | | | | | |
| Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. «Свои люди-сочтёмся!» | Содержание учебного материала |  |  |  |  |  |
| 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).  2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.  3.Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.  4.Проблематика комедии «Свои люди - сочтёмся!».  5.Художественное своеобразие комедии «Свои люди - сочтёмся!» | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.183, вопросы 1-3. |
| Драма «Гроза». | 1.Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.  2. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность  замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.190, вопросы 1-4. |
| Образ Катерины в драме «Гроза». | 1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.  2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной  народных нравственных основ.  3. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.194, вопросы 1-3. |
| Драма «Беспридан-ница». | **Практическая работа № 1 (работа с текстом)**  1. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса  и ее окружение.  2. Художественные особенности драмы «Бесприданница».  3.Основные сюжетные линии драмы.  4. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  5. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.222, вопросы 1-6. |
|  | **Самостоятельная внеаудиторная работа № 1.**  Составить тезисные планы критических статей о Катерине: статьи Н. А. Добролюбова “Луч света в темном царстве” и Д. И. Писарева “Мотивы русской драмы ”. |  |  | 6 | *2* |  |
| **Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.  Повторение. Развитие традиций русского театра.  **Теория литературы.** Драма. Комедия. | |  |  |  |  |  |
| **Иван Александрович Гончаров (1812—1891)** | | | | |  |
| Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.Роман «Обломов». | **Практическая работа № 2** (анализ текста)  1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.  2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.  3. Проблема русского национального характера в романе.  4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.  5. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.  **Практическая работа № 3 (**сравнительная характеристика героев)  1. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.  2. Проблемы любви в романе.  3. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.138, вопросы 1-3. |
| Роман «Обрыв». | 1. Отражение смены эпох в обществе и нравах.  2. Многообразие типов и характеров в романе.  3. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.  4. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. | 2 |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.171, вопросы 1-5. |
|  | **Самостоятельная внеаудиторная работа № 2.** Оценка романа «Обломов» в критике: Н.А.Добролюбов «Что такое  обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарев «Роман И.А. Гончарова “Обломов”.  Составить тезисный план характеристики Обломова по каждой статье. |  |  | 8 | *2* |  |
| **Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).  **Теория литературы.** Социально-психологический роман.  **Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А.Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж.Н.Михалков). | |  |  |  |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)** | | | | | | |
| Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. | 1. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного).  2. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  3. Тургенев-романист (обзор романа «Дворянское гнездо» с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.101, вопросы 1-3. |
| **Практическая работа № 4** (характеристика образа Базарова)  1. Смысл названия романа.  2. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.  3. Проблематика романа.  4. Особенности композиции романа.  5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  6. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.  7. Базаров и Кирсановы. |  | *1* |  | *2* |
| Базаров и Одинцова. Базаров и родители. | **Практическая работа № 5** (анализ текста)  1. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.  2. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».  3. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  4. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.102, вопросы 1-2. |
| **Теория литературы.** Социально-психологический роман.  **Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева  «Утро туманное, утро седое…». | |  |  |  |  |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)** | | | | | | |
| Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. | 1. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.  2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.  3. Особенности жанра и композиции романа.  4. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского.  5. «Женский вопрос» в романе.  6. Образы «новых людей».  7. Образ «особенного человека» Рахметова.  Противопоставление «новых людей» старому миру.  Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.  8. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.  9. Смысл финала романа. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.130, вопросы 1-5 |
|  | **Повторение.** Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».  Теория литературы. Утопия. Антиутопия.  **Демонстрации.** Репродукции картин: А.Руднев «Н.Г.Чернышевский на допросе в сенате»; Ю.Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману  Н.Г.Чернышевского «Что делать?» художника В.Минаева. |  |  |  |  |  |
| **Николай Семенович Лесков (1831—1895)** | | | | | | |
| Н.С.Лесков. Художествен-ный мир. Повесть «Очарованный странник». | 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2.Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова.  3.Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).  4.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.  5.Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.  6.Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.  7.Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.261, вопросы 1-4. |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | | | | | | |
| Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.  «История одного города» | **Практическая работа № 6** (анализ текста)  1. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).  2. Мировоззрение писателя.  3. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  4.Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).  5. Своеобразие жанра, композиции.  6. Образы градоначальников.  7. Элементы антиутопии в «Истории одного города».  58 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.39, вопросы 1-5. |
| Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. | **Практическая работа № 7** (анализ сказок)  1.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.  2. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.  3. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.  4. Обобщающий смысл сказок. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.21, вопросы 1-4. |
|  | **Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).  **Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).  **Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |  |  |
| **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)** | | | | | | |
| Ф.М.Достоевс-кий. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | 1.Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).  2. Своеобразие жанра. Особенности сюжета.  3. Отображение русской действительности в романе.  4. Петербург Достоевского.  5. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.  6. Проблема «сильной личности» и  «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.69. |
| Тайны внутреннего мира человека в романе «Преступление и наказание». | **Практическая работа № 8** (анализ текста)  1. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.  2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.  3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.  4. Эволюция идеи «двойничества».  5.Страдание и очищение в романе. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.100. |
| Символические  образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | **Практическая работа № 9** (анализ текста)  1. Символические образы в романе.  2. Символическое значение образа «вечной Сонечки».  3. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.  4. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.  5. Библейские мотивы в произведении.  6. Споры вокруг романа и его главного героя. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.101. |
| Роман «Идиот». | 1. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета.  2. Философская глубина, нравственная проблематика романа.  3. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.  4. Князь Мышкин как «идеальный герой».  5. Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.114, вопросы 1-2. |
|  | **Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь.  «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».  **Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.  Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие.  Д.И.Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И.А.Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров). |  |  |  |  |  |
| **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** | | | | | | |
| Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». | 1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).  2. Духовные искания писателя.  3.Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.  4. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».  5. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.134, вопросы 1-2. |
| Светское общество в изображении Толстого. Идеал семьи в романе. | **Практическая работа № 10** (анализ текста)  1. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  2. Авторский идеал семьи в романе. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.114, вопросы 1-2. |
| Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи  Ростовой. | **Практическая работа № 11** (анализ текста)  1. Духовные искания Андрея Болконского.  2. Духовные искания Пьера Безухова.  3. Духовные искания Наташи Ростовой. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.193, вопросы 1-3; с.199, вопросы 1-4. |
| Правдивое изображение войны  и русских солдат. | **Практическая работа № 12**  1. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого.  2. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.  3. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.  4. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.  5. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.  6. Проблема русского национального характера.  7. Осуждение жестокости войны в романе.  8. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.203. |
| Л.Н.Толстой. «Севастопольс-кие рассказы». | **Практическая работа № 13** (анализ текста)  1. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.  2. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».  3. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.  4. Особенности поэтики Толстого.  5. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. |  | *1* |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.152, вопросы 1-5. |
| Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Творчество Л.Н.Толстого позднего периода. | 1. Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.  2**.** История Анны Карениной: долг и чувство.  3. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».  4. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».  5. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.214, вопросы 1-5. |
|  | **Самостоятельная внеаудиторная работа № 3**  Сочинение на тему «Мой идеал семьи: размышления после прочтения произведений Л.Н.Толстого». |  |  | 4 | *3* |  |
|  | **Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).  **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.  **Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским  рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи). |  |  |  |  |  |
| **Антон Павлович Чехов (1860—1904)** | | | | | | |
| Биография и особенности творчества А.П.Чехова.  Рассказы А.П.Чехова. | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.  3. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.  4. Новаторство Чехова.  5. Периодизация творчества Чехова.  6. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.  7. Юмористические рассказы. (Рассказы «Попрыгунья», «Душечка»).  Пародийность ранних рассказов. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.297, вопросы 1-2. |
| **Практическая работа № 14** (анализ рассказов)  1. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.  2. Новый тип рассказа. («Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).  3. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. |  | *1* |  | *2* |
| Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». | 1. История создания, жанр, система персонажей.  2. Сложность и многозначность отношений между персонажами. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.2, с.347, вопросы 1-5. |
| **Практическая работа № 15** (анализ текста)  1. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.  2. Сочетание комического и драматического в пьесе  «Вишневый сад».  3.Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».  4.Смысл названия пьесы. Особенности символов.  5. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр.  Театр Чехова —воплощение кризиса современного общества.  Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). |  | *1* |  | *2* |
|  | **Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.).  **Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». |  |  |  |  |  |
| **Поэзия второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)** | | | | | | |
| Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. | **Практическая работа № 16** (анализ стихотворений)  1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.  Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.  2. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного).  Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.  Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».  Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Русская география»,  «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой…», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье…», «Твой милый взор, невинной страсти полный…», «Еще томлюсь тоской желаний…», «Люблю глаза твои, мой друг…», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье…», «Не знаю я, коснется ль благодать…», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…», «Есть и в моем страдальческом застое…», «Опять  стою я над Невой…», «Предопределение». |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотворение Ф.И.Тютчева (на выбор). |
|  | **Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.  **Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева. |  |  |  |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | | | | | |  |
| Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Художествен-ное своеобразие лирики А.А.Фета. | **Практическая работа № 17** (анализ стихотворений)  1.Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного).  2.Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета.  3.Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.  «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».  Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего  не скажу…». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотворение А.А.Фета (на выбор). |
|  | **Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.  **Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе. |  |  |  |  |  |
| **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)** | | | | | | |
| Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Художествен-ное своеобразие лирики А.К.Толстого. | **Практическая работа № 18** (анализ стихотворений)  1.Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.  2.Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.  3.Многожанровость наследия А.К.Толстого.  4.Сатирическое мастерство Толстого.  Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но  только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…».  Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее  тревожный…», «Не ветер, вея с высоты…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Кабы знала я, кабы ведала…», «Ты, как утро весны…», «Милый друг, тебе не спится…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». |  | *2* |  | *2* | Выучить стихотворение А.К.Толстого (на выбор). |
| **Повторение.** Тема любви в русской поэзии.  **Демонстрации.** Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф.Лагорио. Романс П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала…». |  |  |  |  |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)** | | | | | | |
| Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Анализ лирики. | **Практическая работа № 19** (анализ стихотворений)  1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного).  2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник»  3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.  4. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.5. Любовная лирика Н.А.Некрасова.  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), поэма «Русские женщины».  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…». |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотво-рение Н.А.Нек-расова (на выбор).  Лебедев Ю.В., 10 кл., ч.1, с.300, вопросы 1-3. |
| Поэма «Кому  на Руси жить хорошо». | **Практическая работа № 20** (анализ поэмы)  1. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.  2. Нравственная проблематика.  3. Авторская позиция.  4. Многообразие крестьянских типов.  5. Проблема счастья.  6. Сатирические портреты в поэме.  7. Языковое и стилистическое своеобразие  произведений Н.А.Некрасова. |  | *1* |  | *2* |
| **Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога».  **Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.  **Демонстрации.** Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова. |  |  |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | | | | | | |
| Особенности развития литературы и других видов искусства  в начале XX века. | **Практическая работа № 21** (конспект)  1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.  2. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.  3. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.  4. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).  Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе» |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.47. |
|  | **Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).  **Демонстрации.** Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К.С.Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин,  Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. |  |  |  |  |
| **Русская литература на рубеже веков**  **Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)** | | | | | | |
| Лирика И.А.Бунина. | **Практическая работа № 22** (анализ лирики)  1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  2. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.  3. Философичность лирики Бунина.  4. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.  5. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии  И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотворение И.А.Бунина (на выбор). |
| Проза И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина. | **Практическая работа № 23** (анализ рассказов)  1. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина.  2. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина.  3. Русский национальный характер в изображении Бунина.  4. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина  «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе.  5. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».  6. Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с  классической традицией.  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Митина любовь». |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.76, вопросы 1-4. |
|  | **Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).  **Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина. |  |  |  |  |  |
| **Александр Иванович Куприн (1870—1938)** | | | | | | |
| Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна. | **Практическая работа № 24** (анализ текста)  1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  2.Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 3.Осуждение пороков современного общества.  «Молох», «Гамбринус». |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.93, вопросы 1-3. |
| Тема любви в творчестве Повесть А.И.Куприна. | **Практическая работа № 25** (анализ рассказов)  1. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.  2. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.  Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.  3. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.93. |
| Повесть А.И.Куприна «Поединок». | 1. Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).  2.Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми.  3. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.  4.Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. 5.Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции  психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.93, вопрос 6. |
| **Серебряный век русской поэзии** | | | | | | |
| Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | 1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.  Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества  (стихотворения Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Владислава Ходасевича).  2.Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  3.Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.146, вопросы 1-5.  Выучить стихотворение (на выбор). |
| Символизм.  Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянс-кая поэзия | **Практическая работа № 26** (анализ стихотворений)  1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 2.Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).  3.Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.  4. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)  и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).  5.Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.  6.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.  7.Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический  язык, неологизмы, эпатаж.  8.Звуковые и графические эксперименты футуристов.  9.Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).  **Валерий Яковлевич Брюсов**  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».  **Константин Дмитриевич Бальмонт**  Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...».  **Андрей Белый**  Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».  6.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».  7.Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  **Николай Степанович Гумилев**  Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».  **Игорь Северянин**  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений  Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».  **Хлебников Велимир Владимирович**  Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  Стихотворения  «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  5.Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. 6.Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.  **Николай Алексеевич Клюев**  Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…». |  | *1* |  | *2* |
| **Максим Горький (1868—1936)** | | | | | | |
| М.Горький. Правда жизни в рассказах Горького. Романтические рассказы М.Горького. | 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  2. М.Горький как ранний образец социалистического реализма.  3.Правда жизни в рассказах Горького.  Рассказ М.Горького «Челкаш».  4.Типы персонажей в романтических рассказах писателя.  5.Тематика и проблематика романтического творчества Горького. 6.Поэтизация гордых и сильных людей.  7.Авторская позиция и способ ее воплощения.  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.188-191, отве-тить на вопросы в тетради. |
| Пьеса М.Горького «На дне». | **Практическая работа № 27** (анализ текста)  1.Пьеса «На дне».  2.Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  3.Герои пьесы. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.203, вопросы 1-3. |
| Спор о назначении человека в пьесе «На дне». | **Практическая работа № 28** (анализ текста)  1.Спор о назначении человека.  2.Авторская позиция и способы ее выражения.  3.Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.204, вопрос 9. |
| Роман М.Горького «Фома Гордеев». | **Практическая работа № 29** (анализ текста)  1. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.  2.Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.191-192,ответить на вопросы в тетради. |
| **Александр Александрович Блок (1880—1921)** | | | | | | |
| А.Блок. Анализ лирики. | **Практическая работа № 30** (анализ стихотворений)  1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  2.Природа социальных противоречий в изображении поэта.  3.Тема исторического прошлого в лирике Блока.  4.Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Стихотворения:  «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы», Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…». |  | *2* |  | *2* | Выучить 2 стихотворения А.Блока (на выбор). |
| Поэма «Двенадцать». | **Практическая работа № 31** (анализ текста)  1.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.  2.Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.  3.Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.236, задание 4. |
| Поэма «Соловьиный сад». | 1.Сюжет и проблематика поэмы.  2.Характеристика лирического героя поэмы. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.223. |
| **Литература 1920-х годов** | | | | | | |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | **Практическая работа №32**  1.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.  2.Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  3.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).  4.Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).  Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  5.Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещениитемы революции и Гражданской войны. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.360, вопрос 1. |
| **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)** | | | | | | |
| В.В.Маяковский Анализ лирики. Поэма «Во весь голос». | **Практическая работа № 33** (анализ стихотворений)  1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2.Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.  3.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.  4.Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.  5.Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  6.Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.  7.Новаторство поэзии Маяковского.  8.Образ поэта-гражданина.  Стихотворения:  **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное». |  | *1* |  | *2* | Выучить наизусть 2 стихотво-рения В.Маяковского. |
| Поэма «Облако в штанах». | **Практическая работа № 34** (анализ поэмы)  1.История создания поэмы, композиция.  2.Проблематика поэмы. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.335, задание 4. |
|  | **Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).  **Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  **Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. |  |  |  |  |  |
| **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)** | | | | | | |
| С.А.Есенин. Анализ лирики. | **Практическая работа № 35** (анализ стихотворений)  1.Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). 2.Поэтизация русской природы, русской деревни.  3.Развитие темы родины как выражение любви к России.  4.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  **Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…», «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…»,»Сорокоуст». |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотворение С.Есе-нина (на выбор). |
| Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | **Практическая работа № 36**  1.Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.  2.Лирическое и эпическое в поэме. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.284-289. |
|  | **Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и  А.А.Фета.  **Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  **Демонстрации.** Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина. |  |  |  |  |  |
| **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)** | | | | | | |
| А.А.Фадеев. Роман «Разгром». | 1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  2.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.  3.Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. 4.Новаторский характер романа.  5.Психологическая глубина изображения характеров.  6.Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.361, задание 4. |
|  | **Теория литературы.** Проблема положительного героя в литературе. |  |  |  |  |  |
| **Литература 1930 — начала 1940-х годов**  **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)** | | | | | | |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. М.И.Цветаева. Анализ лирики. | **Практическая работа № 37** (конспект, анализ стихотворений)  1.Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).  2.Первый съезд советских писателей и его значение.  3.Социалистический реализм как новый художественный метод.  4.Противоречия в его развитии и воплощении.  5.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова,В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.  6.Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.  7.Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).  7.Развитие драматургии в 1930-е годы.  8.Сведения из биографии М.Цветаевой.  9.Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  10.Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой.  11.Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.  12.Своеобразие поэтического стиля.  Стихотворения:  «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…», «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…». |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотво-рение М.И.Цве-таевой. |
|  | **Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.).  **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |  |  |  |  |  |
| **Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)** | | | | | | |
| О.Э. Мандельштам. Анализ лирики. | **Практическая работа № 38** (анализ стихотворений)  1.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.  2.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».  3.Поиски духовных опор в искусстве и природе.  4.Теория поэтического слова О.Мандельштама.  Стихотворения:  «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame», «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…». |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотво-рение О.Мандельштама (на выбор). |
|  | **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.  **Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |  |  |  |  |  |
| **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)** | | | | | | |
| А. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». | 1.Сведения из биографии.  2.Поиски положительного героя писателем.  3.Единство нравственного и эстетического.  4.Труд как основа нравственности человека.  5.Принципы создания характеров. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.32. |
| А. Платонов. «Котлован» | 1.Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).  2.Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.32, вопросы 1-3. |
|  | **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.  **Повторение.** Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.  **Демонстрации.** Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова. |  |  |  |  |  |
| **Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)** | | | | | | |
| И. Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». | **Практическая работа № 39** (анализ текста)  1.Сведения из биографии писателя.  2. Проблематика и особенности поэтики прозы  Бабеля.  3.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».  4.Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.373, вопросы 1-3. |
|  | **Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.  **Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе. |  |  |  |  |  |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)** | | | | | | |
| М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. | 1.Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.  3.Система образов.  4.Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.  5.Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.61, вопросы 3-5. |
| Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. | **Практическая работа № 40** (анализ текста)  1.Любовь и судьба Мастера.  2.Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова.  3.Своеобразие писательской манеры. |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.62, задание 1. |
| **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)** | | | | | | |
| М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». | 1.Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).  2.Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».  3. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.215, вопросы 3-8. |
| Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. | 1.Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества  в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.  2.Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.  3.Патриотизм и гуманизм романа.  4.Образ Григория Мелехова.  5.Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  6.Женские судьбы.  7.Любовь на страницах романа.  8.Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в  романе М. Шолохова.  9. Своеобразие художественной манеры писателя. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.62, задание 1. |
|  | **Повторение.** Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»).  Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.  **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.  **Демонстрации.** Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). |  |  |  |  |  |
| Особенности развития литературы периода Великой  Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Практическая работа № 41**(конспект)  1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества.  2.Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  3.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).  4.Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).  5.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.  Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.  6.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.280, задания 1-2. |
| **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)** | | | | | | |
| А.А.Ахматова.Жизненный и творческий путь. Анализ лирики. Поэма «Реквием». | **Практическая работа № 42** (анализ лирики)  1.Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  2.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.  3.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. 4.Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.  5.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике  военных лет.  6.Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…».  7.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.  Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.  8.Своеобразие лирики Ахматовой. |  | *1* |  | *2* | Выучить стихотворение А.А.Ахматовой (на выбор). |
|  | **Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.  **Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  **Демонстрации.** Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник». |  |  |  |  |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)** | | | | | | |
| Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. | **Практическая работа № 43** (анализ лирики)  1.Сведения из биографии.  2.Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека  и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.  3.Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака.  4.Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  Стихотворения:  «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…». |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.151, вопросы 1-3. |
| Роман «Доктор Живаго». | 1.История создания и публикации романа.  2.Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.  3.Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака.  4.Особенности композиции романа «Доктор Живаго».  5.Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.  6.Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.  7.Символика романа, сквозные мотивы и образы.  8.Роль поэтического цикла в структуре романа. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.151, вопросы 4-5. |
|  | **Повторение.** Тема интеллигенции и революции в литературе XX века  (А.А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»;  М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).  **Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.  **Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак.  «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. |  |  |  |  |  |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.  2.Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. 3.Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».  4.Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».  5.Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.  6.Многонациональность советской литературы. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.151, вопросы 4-5. |
|  | **Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.  **Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Сви ридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)).  Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лаби-  ринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. |  |  |  |  |  |
| В. Кондратьев. «Сашка». | 1.Сюжет и проблематика повести «Сашка».  2.Характеристика образа главного героя повести «Сашка». | *1* |  |  | *1* | Ответить на вопросы в тетради. |
| М.Карим. «Помилование». | 1.Человек на войне, правда о нём.  2. Жестокая реальность в описании войны. | *1* |  |  | *1* | Ответить на вопросы в тетради. |
| Э.Хэмингуэй. «Старик и море». | 1.Тема трагедии человеческого существования.  2.Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести.  3.Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения.  4.«Старик и море» как художественное завещание писателя. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.311, вопросы 1-4. |
| **Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы** | | | | | | |
| Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | **Практическая работа № 44** (конспект)  1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.  2.Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.  3.Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  4.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.  5.Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить  современную жизнь с позиций предшествующих поколений.  6.Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. 7.Автобиографическая литература.  8.Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  9.Развитие жанра фантастики.  10.Многонациональность советской литературы. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.422, вопросы 3-4. |
|  | **Повторение.** Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.  **Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.  **Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов. |  |  |  |  |  |
| В.Шаламов. Анализ рассказов. | **Практическая работа № 45** (анализ текста)  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.292,ответить на вопросы в тетради. |
| В.Шукшин. Анализ рассказов. | **Практическая работа № 46** (анализ текста)  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». |  | *2* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.423, вопрос 10. |
| У.Эко. Роман «Имя Розы». | 1.Художественные особенности романа «Имя Розы».  2.Характеристика героев романа «Имя Розы». | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.385, вопросы 1-2. |
| Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана». | 1.Сюжет и проблематика романа «Сон в начале тумана».  2.Система образов в романе. | *1* |  |  | *1* | Ответить на вопросы в тетради. |
| **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.** | | | | | | |
| Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. | **Практическая работа № 47** (анализ стихотворений)  1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.  2.Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.  3.Литературные объединения и направления впоэзии 1950—1980-х годов.  4.Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.  Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.  5.Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.  6.Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие л ирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.  7. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.  **Стихотворения:**  Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»,«О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».  А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».  Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.327, вопросы 1-6. |
| Драматургия 1950—1980-х годов | 1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.  2.Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова.  3. Вниманиедраматургов к повседневным проблемам обычных людей. 4.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958).  5.Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского.  6.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзи-  ей. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. ВлияниеБ.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.  7.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Раз-  витие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».  **А.Арбузов. «Жестокие игры».** | *1* |  |  | *1* | Конс-пект, ответить на вопросы. |
|  | **Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины ХХ века.  **Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.  **Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. |  |  |  |  |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)** | | | | | | |
| А.Т.Твардовс-кий.Анализ лирики. | **Практическая работа № 48** (анализ стихотворений)  1.Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного).  2.Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. 3.Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».  4.Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы  раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  Стихотворения:  «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». |  | *2* |  | *2* | Выучить стихотво-рение А.Т.Твар-довского (на выбор). |
|  | **Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.  **Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.  **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского. |  |  |  |  |  |
| **Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)** | | | | | | |
| А.И.Солжени-цын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1.Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного).  2.Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».  3.Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры  героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.  4.Проблема ответственности поколений.  5.Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. 6.Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича.  7.«Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).  8.Публицистика А.И.Солженицына. | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.299, вопрос 1. |
| Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | **Практическая работа № 49** (анализ текста)  1.Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».  2.Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры  героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.  3.Проблема ответственности поколений.  4.Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. 5.Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.299, вопрос 3. |
|  | **Повторение.** Проза В. Шаламова.  **Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.  **Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. |  |  |  |  |  |
| **Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)** | | | | | | |
| А.В.Вампилов.  «Утиная охота». | 1.Обзор жизни и творчества А.Вампилова.  2.Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».  3.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.  4.Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. | *2* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.2, с.423, вопрос 10. |
|  | **Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.  **Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.  **Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова |  |  |  |  |  |
| **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов**  **(три волны эмиграции)** | | | | | | |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов  (три волны эмиграции) | 1.Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского.  2.Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.  Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.  3.Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.  И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…». | *1* |  |  | *1* | Конс-пект, ответить на вопросы. |
| В.Набоков. «Машенька». | 1.Проблематика романа «Машенька».  2.Система образов в романе «Машенька». | *1* |  |  | *1* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.139, вопросы 1-4. |
|  | **Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.  **Теория литературы.** Эпос. Лирика. |  |  |  |  |  |
| **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | | | | | | |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | **Практическая работа № 50** (конспект)  1.Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. 2.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. 3.Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.  4.Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.  5.Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. 6.Развитие рок-поэзии.  7.Драматургия постперестроечного времени. |  | *1* |  | *2* | Лебедев Ю.В., 11 кл., ч.1, с.419. |
| Т.Н. Толстая. Анализ рассказов. | **Практическая работа № 51** (анализ текста)  1.Проблематика рассказов «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  2.Характеристика героев рассказов Т.Н.Толстой. |  | *1* |  | *2* | Ответить на вопросы в тетради. |
| В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» | 1.Сюжет и проблематика рассказа.  2.Система образов в рассказе. |
|  | **Самостоятельная внеаудиторная работа № 4**  Творческий (информационный) проект «Моё прочтение произведения современной русской литературы». |  |  | 40 |  |  |
|  | Дифференцированный зачёт по дисциплине «Литература». | *1* |  |  | *2* |  |
|  |  | *50* | *67* | *58* |  |  |
| Всего: | | ***117*** | | |  |  |

# 

# **3. условия реализации программы предмета**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

**Оборудование учебного кабинета:** парты, стулья, стол, доска.

**Технические средства обучения:** телевизор с универсальной подставкой

- DVD-плеер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1./Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, - 2016 -367 с. [Электронный ресурс].

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.2./Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, - 2016 -368 с. [Электронный ресурс].

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -415 с. [Электронный ресурс].

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.2.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -431 с. [Электронный ресурс].

**Дополнительные источники**Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. ЛИТЕРАТУРА. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2019 [Электронный ресурс].

# Сафонов А. А.; Под ред. Сафоновой М.А.ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2017 [Электронный ресурс].

# Сафонов А. А.; Под ред. Сафоновой М.А . ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС. ХРЕСТОМАТИЯ. Учебное пособие для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2017 [Электронный ресурс].

Тарланов Е. З.ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО.-М.: Издательство «Юрайт», 2018 [Электронный ресурс].

# **4. Контроль и оценка результатов освоения предмета**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Основные показатели оценки результата** |
| *Личностные результаты* |  |
| * ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; | понимание содержания личного счастья на основе изученных произведений |
| * готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; | обоснованность собственной точки зрения |
| * готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; | понимание общечеловеческих ценностей на основе содержания изученных произведений |
| * нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | обоснование поступков героев на основе общечеловеческих ценностей  эффективность выполнения учебных задач в процессе групповой работы |
| * принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; | понимание и принятие мнения другого человека в процессе диалога на литературную тему  понимание и принятие авторской позиции в изученных произведениях |
| * формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия). | проявление в процессе анализа художественного произведения активной нравственной позиции в соответствии с общечеловеческими ценностями |
| *Метапредметные результаты* |  |
| *Регулятивные универсальные учебные действия*   * самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | диагностичность цели творческого проекта |
| * оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; | соответствие планируемого результата проектной деятельности поставленной цели |
| * ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; | соответствие задач проектной деятельности поставленной цели |
| * оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; | соответствие временных затрат содержанию этапов проектной деятельности |
| * выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; | соответствие содержания плана проектной деятельности поставленной цели и задачам |
| * организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; | соответствие информационных ресурсов поставленной цели |
| * сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. | обоснованность полученных результатов проектной деятельности |
| *Познавательные универсальные учебные действия*   * искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; | эффективность информационного поиска в соответствии с поставленными задачами |
| * критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; | обоснованность выводов на основе сравнительного анализа информационных источников |
| * использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; | полнота и достаточность представленной информации  структурированность информации в соответствии с поставленными задачами |
| * находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; | аргументированность собственной позиции в процессе диалога |
| * выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; | приведение примеров из жизненного опыта при сопоставлении проблематики художественного произведения и жизненной ситуации |
| * выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; | полнота и эффективность выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |
| * менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. | понимание и приведение разных позиций по рассматриваемому вопросу |
| *Коммуникативные универсальные учебные действия*   * осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; | эффективность деловой коммуникации в процессе решения учебно-познавательных задач |
| * при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); | эффективность выполнения отведённой роли в процессе выполнения групповой работы |
| * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; | эффективность взаимодействия в процессе выполнения учебно-познавательных задач |
| * развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; | логичность и последовательность изложения мысли;  точность изложения мысли;  использование разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместное употребление терминов, отсутствие неоправданных речевых штампов, канцеляризмов |
| * распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. | этичность личностных оценочных суждений |
| *Предметные результаты* |  |
| * знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; | фактическая точность приведения литературного материала при изложении своей мысли |
| * сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | точность определения изобразительно-выразительных средств при анализе художественного произведения |
| * сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | интерпретация идейно-художественного содержания произведения в соответствии с контекстом (историческим, историко-культурным, контекстом творчества писателя) |
| * способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | точность определения тем и проблем художественных произведений;  аргументированность личностного отношения к проблематике художественного произведения, художественным образам |
| * овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | выполнение анализа художественного произведения в соответствии с заданным планом |
| Элементы общих компетенций |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | эффективность информационного поиска в соответствии с поставленными задачами |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | эффективность взаимодействия в процессе выполнения учебно-познавательных задач |